

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

~~Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников~~
истории и культуры (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ЖИЛОЙ ДОМII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

кон. XIX — нач. XX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Вологодская областьг. Вологда, ул. Чернышевского, 2

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.	X	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 4
 Генплан —
 Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Датировка установлена по стилистическим признакам

Автор и строители дома неизвестны

По архивным данным в начале XX в. дом принадлежал Буткиной В.Д.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Капитальным переделкам не подвергался

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом деревянный, двухэтажный, прямоугольный в плане. Конструкция постройки венчатая, с перевязкой "в лапу". Фасады обшиты тесом. Перекрытия деревянные, балочные. Кровля металлическая, вальмовая, на деревянных стропилах. Внутренняя планировка образована разделением интерьера продольной капитальной стеной на две равные половины, каждая из которых первоначально являлась отдельной квартирой с самостоятельными выходами. К жилой части дома с запада примыкают парадное крыльцо-балкон и лестничные клетки. От первоначального декоративного убранства интерьера ничего не сохранилось. Главным украшением уличного фасада является двухярусное крыльцо-балкон с резными украшениями и входные филенчатые двери. Здание завершается развитым карнизом с профилем выкружкой—"повалом", украшенным деревянной резьбой и подзором.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный образец городской жилой застройки рубежа XIX-XX вв. многоквартирными, "секционными" домами.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

ГАВО, ф. 475, оп. I, д. 1668, 1907-1915 гг.
Фехнер М. В. — Вологда М. Госстройиздат, 1958 г.

IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
		+			
		+			
			+		
			+		
			+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			X

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлена

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Вологодский горкомхоз

жилье

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Наседкин Яковлев

(ф. и. о., должность или профессия)

декабрь 1976

(подпись)

Инспектор по охране памятников

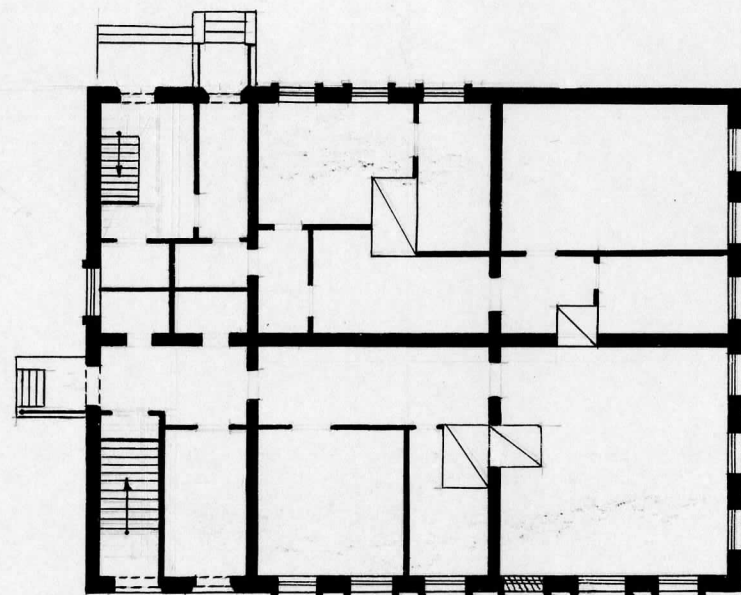
М. П.

(подпись)

Тип. Мин-ва культуры СССР. Зак. 449--10000

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛ. Г. ВОЛОГДА
УЛ. ЧЕРНЫШЕВСКОГО Д. 2
ЖИЛОЙ ДОМ. КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX В. В.

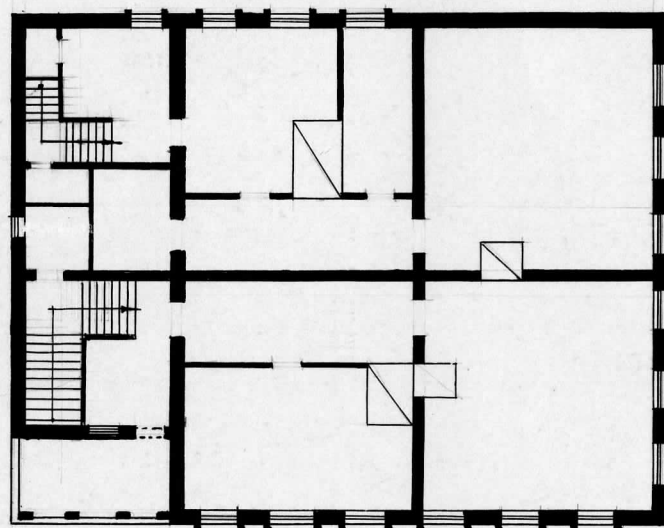
1 ЭТАЖ



0 10 м

ОБМЕРЫ ПРОВОДИЛИСЬ В 1976 ГОДУ
НАСЕДКИНЫМ Э, КАРПУХИНОЙ И, ПАПАЗОВОЙ З.
ЧЕРТИЛ: НАСЕДКИН Э, КАРПУХИНА И.

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛ. Г. ВОЛОГДА
УЛ. ЧЕРНЫШЕВСКОГО Д 2
ЖИЛОЙ ДОМ. КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX В.В.
2 ЭТАЖ



0 10 М

ОБМЕРЫ ПРОВОДИЛИСЬ В 1976 ГОДУ
НАСЕДКИНЫМ Э, КАРПУХИНОЙ И, ПАПАЗОВОЙ З.
ЧЕРТИЛ НАСЕДКИН Э, КАРПУХИНА И.



г. Ворожа. Чернышевского 2 фото Наседки 1976
Шипей дач. Одаунь вул



г. Вологда. Чернышевского 2. фото Наседкина 1970
Миней дом. Виз с реки



г. Вольга. Чернышевского 2. фото
Минск гет Дворовый фаяз Навес/ука
1976



г. Воронеж, Чернышевского 2, фота
Илиной гон. Дворовый фотоз. Наседкина
1976



1. Воробья. Чернышевского 2, 90000 Массажиста
Николай 9 лет. Воробьев Николай
1976



г. Вологда Чернышевская 2, фото Ласеркина
Минин гал. Барков 1976